Scheda di analisi del film “Ritorno al futuro”; rivedere il film attraverso le immagini

1) Nel piano-sequenza che apre il film vengono inserite due immagini (una sonora e l’altra visiva) che hanno la funzione di anticipare un elemento importante della storia: quale? Descrivi e commenta queste due immagini:

Immagine 1

Immagine 2

2) In questa inquadratura il regista Robert Zemeckis lavora su due diversi piani dell’immagine: l’azione in primo piano, che riguarda i due protagonisti, e l’azione che si trova sullo sfondo a sinistra, e che avrà un’importanza fondamentale nel corso del film. Spiega quali sono queste due azioni, quali personaggi coinvolgono e perché la seconda è così importante.

3) Osserva questa inquadratura, che è apparentemente di passaggio: di quale “campo” si tratta tra quelli che abbiamo studiato? In quale sequenza del film si inserisce? Perché il regista secondo te sceglie questa inquadratura? Per rispondere a questa domanda devi collegarla con un’altra inquadratura vista nel corso del film.

4) Anche se “Ritorno al futuro” può essere definito film di fantascienza, contiene anche molte riflessioni sulla realtà contemporanea. A quale sequenza del film fa riferimento questa inquadratura? Cosa sta succedendo? Che immagine di famiglia emerge da questo episodio?

5) Confronta la famiglia nel 1980 con quella del 1955, osservando questa immagine: quale campo tra quelli studiati ha scelto il regista? Da quale punto di vista? Perché secondo te ha fatto questa scelta?

6a) Osserva questa sequenza di inquadrature e analizzale secondo i campi e il punto di vista:

6b) A conclusione di questa sequenza, Zemeckis inserisce questa inquadratura, con la macchina da presa che piano piano si solleva in alto e mostra questo piazzale: perché secondo te ha scelto di inserire questa inquadratura? Ricordi qualche particolare di questa sequenza di passaggio?

7) Osserva questa inquadratura e commenta i seguenti punti: di che piano si tratta tra quelli studiati; da quale sequenza del film è tratta; quali sentimenti o emozioni si colgono sui volti dei personaggi.

8) Ritornare al futuro: analizza queste inquadrature e spiega in che modo cambiano i rapporti nel presente dopo l'intervento di Marty nel passato:

9) Ogni film contiene un messaggio: qual è secondo te il messaggio che il regista ha voluto dare attraverso questo film?